

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Е.А.Резниченко



Дополнительная общеразвивающая программа

«Шумовой оркестр «БУМ»»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчик:

Пономарева Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «Шумовой оркестр «Бум»» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р

- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

Актуальность. На сегодняшний день обоснована необходимостью создания условий для реализации федеральных государственных стандартов второго поколения. В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Адресат программы. Обучающиеся 7-15 лет

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей через игру на шумовых народных инструментах.

Задачи

- **образовательные:** обучать основам техники игры на шумовых народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки игры на инструментах;
- **развивающие:** способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; - развивать память, умение концентрировать внимание;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
- **воспитательные:** воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой; - воспитывать культуру общения в коллективе.

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы – 72 часа.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия приема. Принимаются все желающие, имеющие интерес к проектной деятельности.

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 акад. часу (всего 72 часа).
Продолжительность академического часа – 45 минут.

Наполняемость учебной группы – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий: всем составом объединения.

Формы проведения занятий: практическое занятие, защита проектов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение

- Для проведения учебного процесса необходимы:
- Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и требованиями техники безопасности.
- Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).
- Столы, стулья.
- Музыкальные инструменты.
- Интерактивная панель
- Средство организации беспроводной сети (Wi-fi роутер), стул школьный не регулируемый.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без привлечения дополнительных специалистов.

Планируемые результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- характер музыки
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;
- понимать элементарные дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», синхронная игра основы музыкальной грамоты;

будут уметь:

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.
- согласовывать движения различными частями тела под музыку.
- ощущать свое тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене.

Учащиеся приобретают следующие навыки:

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: • навык исполнения музыкальных произведений в ансамблевом исполнении;

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.	2	1	1	-
2	Раздел 1. Экскурсия по оркестру.	14	4	10	Концертное прослушивание
3		18	2	16	Концертное прослушивание
4	Раздел 2. Играем на инструментах.	20	2	18	Концертное прослушивание
5	Раздел 3. Вместе весело играть	18	2	16	Творческое выступление
	ИТОГО:	72	11	61	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Е.А.Резниченко

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
Шумовой оркестр «Бум»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	09.09.24	31.05.25	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района
Санкт-Петербурга

Е.А.Резниченко



**Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы**

«Шумовой оркестр «БУМ»»

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-15 лет**

Разработчик:
Пономарева Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Программа «Шумовой оркестр «Бум»» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020

№105-р.

Актуальность. На сегодняшний день обоснована необходимостью создания условий для реализации федеральных государственных стандартов второго поколения. В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Адресат программы. Обучающиеся 7-15 лет

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей через игру на шумовых народных инструментах.

Задачи

- **образовательные:** обучать основам техники игры на шумовых народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки игры на инструментах;
- **развивающие:** способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; - развивать память, умение концентрировать внимание;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
- **воспитательные:** воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой; - воспитывать культуру общения в коллективе.

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы – 72 часа.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия приема. Принимаются все желающие, имеющие интерес к проектной деятельности.

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 акад. часу (всего 72 часа).
Продолжительность академического часа – 45 минут.

Наполняемость учебной группы – не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий: всем составом объединения.

Формы проведения занятий: практическое занятие, защита проектов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение

- Для проведения учебного процесса необходимы:
- Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и требованиями техники безопасности.
- Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).
- Столы, стулья.
- Музыкальные инструменты.
- Интерактивная панель
- Средство организации беспроводной сети (Wi-fi роутер), стул школьный не регулируемый.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без привлечения дополнительных специалистов.

Планируемые результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- характер музыки
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;
- понимать элементарные дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», синхронная игра основы музыкальной грамоты;

будут уметь:

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.
- согласовывать движения различными частями тела под музыку.
- ощущать свое тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене.

Учащиеся приобретают следующие навыки:

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: • навык исполнения музыкальных произведений в ансамблевом исполнении;

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навык публичных выступлений;

навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля
1.	Чтение нот с листа. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, Понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей). Игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов			Практическое занятие
2.	Чтение нот с листа. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, Понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей). Игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов			Практическое занятие
3.	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительны м исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.			Практическое занятие
4.	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над			Практическое занятие

	выразительны м исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.			
5.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.			Практическое занятие
6.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.			Практическое занятие
7.	Чтение нот с листа. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, Понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей). Игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.			Практическое занятие
8.	Чтение нот с листа. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, Понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей). Игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.			Практическое занятие

9.	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.			Практическое занятие
10.	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.			Практическое занятие
11.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.			Практическое занятие
12.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.			Практическое занятие
13.	Чтение нот с листа. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, понятие			Практическое занятие

	о темпе (частота пульсации ритмических долей). Игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.			
14.	Чтение нот с листа. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей). Игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.			Практическое занятие
15.	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.			Практическое занятие
16.	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.			Практическое занятие
17.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых			Практическое занятие

	произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.			
18.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.			Практическое занятие
19.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками, работа над качеством звукоизвлечения, выполнение динамики.			Практическое занятие
20.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками, работа над качеством звукоизвлечения, выполнение динамики.			Практическое занятие
21.	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.			Практическое занятие
22.	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над			Практическое занятие

	формой и стилем исполняемого произведения.			
23.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками, работа над качеством звукоизвлечения, выполнение динамики.			Практическое занятие
24.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками, работа над качеством звукоизвлечения, выполнение динамики.			Практическое занятие
25.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале			Практическое занятие
26.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале			Практическое занятие
27.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками, работа над качеством звукоизвлечения, выполнение динамики.			Практическое занятие
28.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками, работа над качеством звукоизвлечения, выполнение динамики.			Практическое занятие
29.	Отчётный концерт.			Практическое занятие
30.	Отчётный концерт.			Практическое занятие
31.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками, работа над качеством звукоизвлечения, выполнение динамики			Практическое занятие

	штрихов.			
32.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками, работа над качеством звукоизвлечения, выполнение динамики штрихов.			Практическое занятие
33.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.			Практическое занятие
34.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.			Практическое занятие
35.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками, работа над качеством звукоизвлечения, выполнение динамики. Беседа. Основы оркестрового дирижирования. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование штрихов, работа над качеством звука.			Практическое занятие
36.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками,			Практическое занятие

	<p>работа над качеством звукоизвлечения, выполнение динамики.</p> <p>Беседа. Основы оркестрового дирижирования.</p> <p>Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой.</p> <p>Совершенствование штрихов, работа над качеством звука.</p>			
37.	<p>Работа над репертуаром.</p> <p>Овладение элементарными игровыми навыками.</p>			Практическое занятие
38.	<p>Работа над репертуаром.</p> <p>Овладение элементарными игровыми навыками.</p>			Практическое занятие
39.	<p>Чтение нот с листа.</p> <p>Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, Понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей). Игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.</p>			Практическое занятие
40.	<p>Чтение нот с листа.</p> <p>Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, Понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей). Игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.</p>			Практическое занятие
41.	<p>Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над</p>			Практическое занятие

	образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука			
42.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука			Практическое занятие
43.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.			Практическое занятие
44.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.			Практическое занятие
45.	Концертная деятельность. Концерты, конкурсы.			Практическое занятие
46.	Концертная деятельность. Концерты, конкурсы.			Практическое занятие
47.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.			Практическое занятие
48.	Работа над исполнительскими			Практическое занятие

	приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.			
49.	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.			Практическое занятие
50.	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.			Практическое занятие
51.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.			Практическое занятие
52.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.			Практическое занятие
53.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой,			Практическое занятие

	выразительностью исполнения, качеством звука.			
54.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.			Практическое занятие
55.	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.			Практическое занятие
56.	Сводный оркестр. Овладение терминологией. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.			Практическое занятие
57.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.			Практическое занятие
58.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.			Практическое занятие
59.	Чтение нот с листа. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, понятие о темпе (частота пульсации ритмических			Практическое занятие

	долей). Игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.			
60.	Чтение нот с листа. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4, понятие о темпе (частота пульсации ритмических долей). Игровые упражнения с использованием деревянных ложек, хлопков, шумовых и ударных инструментов.			Практическое занятие
61.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.			Практическое занятие
62.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука.			Практическое занятие
63.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками, работа над качеством звукоизвлечения, выполнение динамики штрихов.			Практическое занятие
64.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками,			Практическое занятие

	работа над качеством звукоизвлечения, выполнение динамики штрихов.			
65.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.			Практическое занятие
66.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.			Практическое занятие
67.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука			Практическое занятие
68.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука			Практическое занятие
69.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука			Практическое занятие
70.	Работа над исполнительскими приемами. Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых			Практическое занятие

	произведений. Работа над образом: фразировкой, выразительностью исполнения, качеством звука			
71.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.			Практическое занятие
72.	Работа над репертуаром. Овладение элементарными игровыми навыками.			Практическое занятие

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методы обучения (Лернер И.Я. и Скаткин М.Н.):

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Приемы обучения: устное изложение, объяснение, беседа, демонстрация, показ, анализ текста, публичное выступление, защита проекта.

Дидактические средства: научная и специальная литература, компьютеры, проектор, экран, принтер, мультимедийные материалы.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного обучения – это специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам учащихся.

2. Информационно-коммуникативные технологии – совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

3. Технология проектной деятельности – личностно-ориентированная технология, способ организации личностно-ориентированная технология, способ самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта.

Методические материалы

Информационные источники Список литературы

для педагога:

1. Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

3. Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.
4. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, И. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.
5. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Флинта, Наука, 1998.
6. Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.

для учащихся:

1. Булчевский, И. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булчевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.
2. Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Оценочные материалы

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует эмоциональному благополучию учащихся и стимулирует познавательный интерес. В процессе освоения программы предусмотрена диагностика учащихся, позволяющая определить результаты обучения.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- начальная диагностика – форме опроса на вводном занятии;
- текущий контроль – в форме практических заданий, презентации, выступления в процессе занятий;
- итоговый контроль – в форме защиты проекта и самооценки учащихся на итоговом занятии.

Параметры и критерии оценки

Критерии оценки	Уровни освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий
Теоретические знания			
Глубина, системность теоретических знаний	Имеются поверхностные знания (1 балл)	Знания систематизированы, имеются пробелы (2 балла)	Имеются глубокие знания, самостоятельно систематизированные (3 балла)
Грамотное использование терминов	Владение на низком уровне (1 балл)	Владение на среднем уровне (2 балла)	Свободное владение (3 балла)
Уровень овладения практическими умениями и навыками			
Овладение умениями и навыками	Минимальные умения и навыки (1 балл)	Умения и навыки удовлетворительные (2 балла)	Умения и навыки достаточны для создания проектов (3 балла)
Качество оформления и презентации проекта	Отсутствует соответствие требованиям (1 балл)	Частичное соответствие требованиям, наличие замечаний (2 балла)	Полное соответствие требованиям (3 балла)

Уровень освоения программы:

0 – 4 – низкий уровень;

5 – 8 – средний уровень;

9-12 баллов – высокий уровень.

Диагностическая карта

№	Ф.И. учащегося	Глубина, системность теоретических знаний	Грамотное использование терминов	Овладение умениями и навыками	Качество оформления и презентации проекта	Общее количество баллов

Карта самооценки учащегося

№	Характеристика знаний, умений и навыков	Шкала оценки				
		1	2	3	4	5
1.	Освоил теоретический материал	1	2	3	4	5
2.	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать при решении задач	1	2	3	4	5
9.	Могу получить информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5
Общая сумма баллов:						

Уровень освоения программы:

10 – 19 – низкий уровень;

20 – 39 – средний уровень;

40 – 50 – высокий уровень.

